

## MAPA DE PALCO – ANA COSTA



## RIDER DE SOM – ANA COSTA

### PA

01 Mesa com 42 canais de input mono e VCA, com 06 bandas de equalizador paramétrico e filtro de graves variável.  
Sistema com 08 vias processado com subs fora do palco.  
Equalizador insertado para correções.  
Comunicação com o palco.

### MONITOR

01 Mesa com no mínimo 08 vias independentes.  
08 Sistema de fones Porta Pró + 02 monitores de chão com falantes de 12"  
Equalizadores de 31 bandas para todas as vias de monitores e side fills.  
01 Multi efeito digital.

### BACKLINE

01 Amplificador para contra-baixo Gallien Krueger  
01 Amplificador de guitarra  
01 Bateria Pearl Export completa  
08 Estantes de partitura  
03 Estantes de violão  
01 Microfone Shure UR2 SM58 (com pilhas e baterias!)  
04 Bancos altos

**INPUT LIST – ANA COSTA**

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	INSERT
1	Bumbo	SM 52	Compressor
2	Caixa	SM 57	Gate Compressor
3	Hi Hat	SM 81	-
4	Tom 01	E604	Gate
5	Tom 02	E604	Gate
6	Surdo	E604	-
7	Over L	Sm 81	-
8	Over R	Sm 81	-
9	Conga 1	SM 57	Compressor
10	Conga 2	SM 57	Compressor
11	Conga 3	SM 57	Compressor
12	Pandeiro	SM 57	-
13	Caixa	E604	Gate Compressor
14	Surdo	SM52	-
15	Efeitos	SM81	-
16	Pad	DI BOX	Compressor
17	Contrabaixo	DI BOX	Compressor
18	Guitarra	SM57	-
19	Violão	DI BOX	Compressor
20	Cavaco	DI BOX	Compressor
21	Violão Ana Costa	DI BOX	Compressor
22	Voz Ana Costa	Sem Fio SM 58	Tube Compressor
23	Voz Guitarra	SM 58	Tube Compressor
24	Voz Cavaco	SM 58	Tube Compressor
25	Voz Contrabaixo	SM 58	Tube Compressor
26	Voz vocal	SM 58	Tube Compressor
27	Voz vocal	SM 58	Tube Compressor
28	Teclado	DI BOX	Compressor
29	CDJ	DI BOX	Tube Compressor

**ATENÇÃO:** Cabos de som e de luz não poderão se cruzar nem no palco nem fora dele, além de deverem ser ligados em fases de alimentação de energia separadas. A potência de som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, deve ser compatível com o local do espetáculo e com a previsão de público, sendo capaz de gerar uma potência de 105 dB SPL "A" a uma distância de 20 metros do PA. Estes critérios são de total responsabilidade da empresa de som do contratante.